

# I bin a Steirabua

Satz: Karl Haidmayer

SOPRAN  
ALT

TENOR  
BASS

I bin a Stei - ra - bua und hab a Kern - na - tur, i mach eahm gwiss koa Schnad, mein lie - bn

Detailed description: This block contains the first three measures of the song. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "I bin a Stei - ra - bua und hab a Kern - na - tur, i mach eahm gwiss koa Schnad, mein lie - bn".

4

S.  
A.

T.  
B.

Stei ra - land; Bei uns in 'd Stei - a - mark, da san d' Leut groß und stark, san wia die Tan - na - bam bei uns da - ham.

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are on a bass clef staff. The time signature changes to 6/8. The lyrics are: "Stei ra - land; Bei uns in 'd Stei - a - mark, da san d' Leut groß und stark, san wia die Tan - na - bam bei uns da - ham." Measure 6 ends with a double bar line and a repeat sign.

9

S.  
A.

T.  
B.

Tri hol - la djo - e di ri hol - la djo, tri hol - la djo - e di ri hol - la djo.

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are on a bass clef staff. The time signature is 6/8. The lyrics are: "Tri hol - la djo - e di ri hol - la djo, tri hol - la djo - e di ri hol - la djo." Measure 8 ends with a double bar line.

13

S.  
A.

T.  
B.

Tri hol - la djo - e do ri hol - la djo, tri hol - la djo - e di ri! Hol - la ri.

rit. . . . .

Detailed description: This block contains measures 9, 10, 11, and 12. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are on a bass clef staff. The time signature is 6/8. The lyrics are: "Tri hol - la djo - e do ri hol - la djo, tri hol - la djo - e di ri! Hol - la ri." Above measure 11, there is a "rit." marking with a dashed line. Measure 12 ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

18

S. A.

Wann i auf d'Al-ma geh in mein schean Stei - ra - gwand, gran ein-gfaßt is da Huat, so tragt ma's

T. B.

22

S. A.

in mein Land. Da - zua an Al - ma - stock in mei - na

T. B.

24

S. A.

rech - tn Hand, a Stu - tzerl a da - zu, so san ma's gwohnt. Ja gwohnt!

T. B.

27

S. A.

Wann is zan Dian - dl geh und steh vor ir - rem Haus, da lacht's mi

T. B.

30

S.  
A.

freund - li an und kimmt zu mir her - aus. Sie fällt ma um an Hals und sagt schen

T.  
B.

33

S.  
A.

stad da - zua: Du bist mei lia - ba, lia - ba Stei - ra - bua.

T.  
B.

36

S.  
A.

Hol - la di jo di - ri hol - la di jo, hol - la di ja di - ri jo di ri jo,

T.  
B.

40

S.  
A.

hol - la di jo di - ri hol - la di jo di - ri hol - la di jo di - ri hol - la tri jo.

T.  
B.

44

S.  
A.

A kla-na Stei - ra - bua, der is in Tal ge - born und is in Hol - ly - wood zum Ter - mi -

T.  
B.

Quasi Kontrabass Bumm bumm bumm...

48

S. A.

na - tor worn und hat's mit Mus - kel-kraft so - gar sehr weit ge - bracht: in Ca - li -

T. B.

for - ni - en zum Go-ver - na-tor g'schafft. Hol-la di jo di - ri hol-la di jo,

51

S. A.

for - ni - en zum Go-ver - na-tor g'schafft. Hol-la di jo di - ri hol-la di jo,

T. B.

bumm bumm bumm zum Go-ver - na-tor g'schafft. Bumm bumm...

55

S. A.

hol-la di jo di - ri jo jo!— Hol-la di jo di - ri hol-la di jo,

T. B.

hol-la di jo di - ri jo jo!— Hol-la di jo di - ri hol-la di jo,

59

S. A.

hol - la di jo di - ri jo. Weil er a Stei - ra - bua is!

T. B.

bumm bumm bumm Weil er a Stei - ra - bua is!